



CONJUNCIÓN DE SABERES

HISTORIA DEL PATRIMONIO
DOCUMENTAL DE LA
BIBLIOTECA LAFRAGUA



JESÚS MÁRQUEZ CARRILLO
COORDINADOR



CONJUNCIÓN DE SABERES

HISTORIA DEL PATRIMONIO
DOCUMENTAL DE LA
BIBLIOTECA LAFRAGUA



JESÚS MÁRQUEZ CARRILLO
COORDINADOR



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
BIBLIOTECA JOSÉ MARÍA LAFRAGUA

3482
10401

CB 34834
UB 41040102

CB 34838
UB 41040102

CB 34846

CB 34844
UB 41040102

CB 34848

Thesaur
us Poe
tae

Grammatica
de
Cinoso

274

33336

3487

12
A
33343



CB 3426
UB 410400

INSTIT.
POETI
CA

LA TORU
ARS RHET
ET POETIC

TOP
CA
GOTT
LEZ

M
317

M
317

M
317

33411

02
1353

335

301



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

JOSÉ ALFONSO ESPARZA ORTIZ
RECTOR

JOSÉ JAIME VÁZQUEZ LÓPEZ
SECRETARIO GENERAL

MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ REYES
VICERRECTORA DE DOCENCIA

MERCEDES ISABEL SALOMÓN SALAZAR
DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA
JOSÉ MARÍA LAFRAGUA

FERNANDO QUINTANAR SALINAS
IVÁN PÉREZ PINEDA
FOTOGRAFÍA DIGITAL BIBLIOTECA HISTÓRICA JOSÉ MARÍA LAFRAGUA

* * *

COLABORADORES FOTOGRÁFICOS
FERNANDO QUINTANAR SALINAS • MERCEDES I. SALOMÓN SALAZAR
GUILLERMO HERNÁNDEZ BRAVO



PROMOPAL PUBLICIDAD GRÁFICA
DISEÑO Y PRODUCCIÓN

RAFAEL GUTIÉRREZ SÁNCHEZ
DISEÑO Y FORMACIÓN

CESAR SUSANO
DISEÑO DE PORTADA

VIVIANA HAZEL ARADILLAS CABRERA
FOTOGRAFÍA

GERARDO LINO
CORRECCIÓN

CONJUNCIÓN DE SABERES. HISTORIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA LAFRAGUA
Primera edición digital, noviembre 2017
www.lafragua.buap.mx
ISBN: 978-607-525-490-6

© Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 4 Sur 104,
Centro Histórico, Puebla de Zaragoza CP 72000
Hecho en México | *Made in Mexico*

PROVERBIA



5012
D
2147



colegio de S. Juan

PRESENTACIÓN

Publicar *Conjunción de saberes. Historia del patrimonio documental de la Biblioteca Lafragua* era una deuda que esta biblioteca tenía con la sociedad y con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Pese a los avatares por los que pasó en diferentes épocas, era preciso que desde el corazón mismo de ella saliera a la luz. Es de reconocerle al maestro Manuel de Santiago Hernández, su director por 16 años, que antes de jubilarse promoviera esta iniciativa, contando con la participación del doctor Jesús Márquez Carrillo, investigador y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de esta institución como coordinador del equipo que contribuiría con sus investigaciones en la conformación de este libro.

La formal presentación de este libro la aborda con lujo de detalle el doctor Márquez Carrillo en su texto introductorio. Liberada de tal responsabilidad, dedicaré este texto a compartir con el lector lo que los textos no dicen y que se precisa mencionar para poner en su justo valor la minuciosa labor de muchas personas que con tanta frecuencia pasan desapercibidas.

La travesía en que nos embarcamos no resultó fácil ni rápida: al adentrarnos en sus diversos temas, hurgando legajos, inventarios y documentos, que habían estado esperando incluso siglos para salir a la luz, no solo para ser citados, sino interpretados, abrió la “caja de Pandora”; si bien no salieron de ella males, sí en cambio se multiplicaron las posibilidades de abordaje de varios temas, al grado que el *fin* de esta obra será la antesala de nuevas, más específicas y detalladas investigaciones, que den mayor cuenta de este primer esbozo de la historia de uno de los recintos históricos más importantes de nuestra universidad.

Cuando el lector tenga en sus manos este ejemplar, podrá imaginar lo que significó la travesía, iniciada a mediados de 2015, en el interior de las labores cotidianas de la biblioteca: una carga de trabajo adicional en cuanto a ejemplares catalogados, extra de las ediciones que estaban consideradas por atenderse en más de dos años de investigación; trabajos de digitalización que permiten ahora al lector disfrutar de un verdadero abanico de ejemplos divididos en los nueve temas en que fue estructurado; libros que salen y libros que vuelven a sus estantes: entre digitalizaciones, catalogación, lectura... se duplicó la labor del área de control bibliográfico, área donde es impensable el descanso pues su labor es permanente y poco vista. Digna de mención es la ardua labor de digitalización cuyos responsables en su deseo —y afán— de ofrecer una selección de imágenes dignas, redituó en intervenciones menores que nuestra restauradora con gran gusto realizó y que hoy, ante el resultado final, se agradecen. Falta mencionar otra gran colaboración, una de las más áridas que recae en las múltiples actividades administrativas y de

gestión, pues sin los recursos necesarios que se destinan a cada área, este proyecto no hubiera llegado a buen destino. Se lee a los autores, se admiran las ilustraciones, se cita al coordinador, pero con frecuencia el lector olvida el trabajo que yace detrás, el cual este día, a la cabeza de esta dependencia, reconozco y agradezco a todo el equipo que lo conforma.

Pero en esta travesía, no viajamos solos: este equipo también reconoce y agradece el apoyo de varios colegas universitarios: la maestra Elsa Hernández Martínez, directora del Museo Universitario Casa de los Muñecos; la doctora Pilar Pacheco Zamudio, directora del Archivo Histórico Universitario, junto con Elizabeth M. Palacios López, archivista; Guillermo Hernández Bravo, de la Universidad de las Américas Puebla, colega que con enorme gusto compartió con nosotros su dominio y apasionado gusto por la fotografía para engalanar con imágenes artísticas esta edición. No puede faltar mi reconocimiento a Fernando Quintanar Salinas, quien independientemente de su labor como uno de los informáticos y responsables de la fotografía digital, contribuyó con algunas fotografías de su autoría. Valoramos en mucho la asesoría del abogado Jair Eric Vázquez Torres, de la oficina de la abogada general, siempre dispuesto a esclarecer nuestras dudas para que las ediciones cumplan con todos los requisitos legales en beneficio de nuestra institución.

Cierro este agradecimiento con una reflexión: a lo largo de estos textos se mencionarán muchos otros personajes, desde nuestros benefactores conocidos como el fundador Melchor de Covarrubias o el mismo José María Lafragua —en cuya memoria la biblioteca lleva su nombre—, hasta muchos directores y bibliotecarios que a lo largo de centurias dedicaron sus vidas y largas horas de trabajo como dignos custodios de este patrimonio. Su contribución, por pequeña que haya sido, constituye un ladrillo más con el que se fue construyendo este fondo y su ingente riqueza documental.

Por otro lado, están aquellos personajes que nos legaron sus colecciones particulares, confiados en que aquellas obras que tanto amaban serían conservadas y preservadas para ser disfrutadas por muchas más generaciones. Y así ha sido. A todos esos seres hoy también alabamos su labor.

Muchos datos que se ofrecen fueron entresacados de bitácoras que un bibliotecario hizo sin pensar nunca en la posteridad, sino en el valor de la historia y la cultura. Lo que hacemos día a día deja una huella y estas huellas nos permiten compartirles nuestra historia: entre autores, editores, impresores, bibliotecarios, historiadores, administradores, restauradores, informáticos, donadores, etc., todos constituimos esa conjunción de saberes que se han entrelazado a lo largo de muchos años para el beneficio de los lectores.

Mercedes I. Salomón Salazar

Directora

17 de noviembre de 2017

ÍNDICE

17

INTRODUCCIÓN
Jesús Márquez Carrillo

53

VESTIGIOS Y PERIPECIAS. EL FONDO DE ORIGEN DE LA BIBLIOTECA
DEL COLEGIO DEL ESTADO DE PUEBLA (1825-1875)
Edgar Iván Mondragón Aguilera y Jesús Márquez Carrillo

113

LOS SABERES EN LOS FONDOS CONVENTUALES DE LA CIUDAD DE PUEBLA
Jonatan Moncayo Ramírez

161

EL LEGADO LAFRAGUA Y LOS NUEVOS TIEMPOS DE LA BIBLIOTECA DEL
COLEGIO DEL ESTADO EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX
Edgar Iván Mondragón Aguilera.

205

LOS NUEVOS SABERES Y EL RESGUARDO DE LA MEMORIA
Jonatan Moncayo Ramírez

241

LAS COLECCIONES PARTICULARES DE LA BIBLIOTECA LAFRAGUA: TRES CASOS (1899-1934)
Christian Sánchez Pozos

283

LA COLECCIÓN DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PUEBLA.
LIBROS, DOCUMENTOS Y ESTAMPAS.
Mercedes Isabel Salomón Salazar

323

BIBLIOTECARIOS Y DIRECTORES.
UNA SÍNTESIS CRONOLÓGICA, 1874-2000
Fermín Campos Pérez

371

BIBLIOTECA HISTÓRICA JOSÉ MARÍA LAFRAGUA.
EL TESTIMONIO DE UN PATRIMONIO
Manuel Eduardo de Santiago Hernández

LA COLECCIÓN DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PUEBLA. LIBROS, DOCUMENTOS Y ESTAMPAS.

Mercedes Isabel Salomón Salazar

El 26 de septiembre de 1973, el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Puebla aprobó por unanimidad de votos, “la integración del Instituto de Artes Plásticas de la Academia de Bellas Artes en el Estado a la Universidad de Puebla; siendo el propio Consejo Universitario el que se encargue de representar y gestionar ante el Gobierno del Estado la reincorporación del Instituto de Arte”.¹

El Instituto de Artes Plásticas, como se le denominaba desde 1960 a la decimonónica Academia de Bellas Artes, se transformó en 1974 —y por un breve tiempo—, en la Escuela Popular de Arte de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP). Con base en las actas del Consejo Universitario, la última sesión donde se menciona a la Escuela Popular de Arte fue la del 28 de noviembre de 1975.² Esto marcó el inicio de su declive, pues en 1979 el Gobierno del Estado fundó el Instituto de Artes Visuales del Estado, dependiente de la Secretaría de Educación Pública y Bienestar Social.³

En poco más de dos años, la Escuela Popular de Arte desapareció al no lograr consolidarse como una opción formativa para los jóvenes universitarios. El recinto se convirtió en pinacoteca universitaria hasta 1987, año en que se inauguró el Museo Universitario Casa de los Muñecos.

Pese a tantas variaciones, se debe mencionar que entre 1814 (año en que se abre una sala de dibujo) y 1973 (cuando el Consejo Universitario acuerda pedir su incorporación a la Universidad Autónoma de Puebla), una de las instituciones que más contribuyó en la formación de jóvenes artistas en Puebla fue la Academia de Bellas Artes. Hoy, buena parte de lo que constituyó su acervo se encuentra bajo la custodia de nuestra Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, si bien para el caso de la colección de libros y estampas no hemos encontrado entre 1973 y 1975 documento alguno que corrobore una entrega oficial por parte del Gobierno del Estado a la Universidad o directamente a la Biblioteca José María Lafragua, donde actualmente se encuentra el acervo mencionado.

En 1988, el profesor Enrique Aguirre Carrasco, director de la Biblioteca Lafragua menciona en su informe⁴ que a él le tocó recibir, contra copia del inventario, la valiosa Biblioteca de la Academia de Bellas Artes durante el rectorado del quí-

mico Sergio Flores Suárez (1971-1975), y aunque nos remite al anexo 6, no incluye —como lo hace para otros apartados— copia de dicha relación. Por otro lado, en su informe de labores al H. Consejo Universitario para el periodo 1972-1974, el rector Flores Suárez tampoco menciona nada sobre dicho suceso al hablar de la biblioteca.⁵

Actualmente la Biblioteca Histórica José María Lafragua tiene bajo su custodia 115 cajas de fondo documental, a las que en 2015 se sumaron cuatro provenientes del Archivo Histórico Universitario, reuniéndose así todo el fondo. El propósito del presente artículo es ofrecer un breve recuento de cómo se ha organizado desde que la recibió el profesor Aguirre Carrasco hasta la fecha, su ubicación actual en el área de repositorios, su contenido en cuanto a libros y a estampas. Adicionalmente, a título de ejemplo, nos centraremos sobre todo en la colección de estampas, toda vez que desde 2012 se ha trabajado en la creación de un catálogo digital que además de servir como inventario, permitirá a los investigadores, artistas plásticos y público en general conocer la riqueza temática de estos documentos. Asimismo dicho catálogo facilitará la ubicación de cada estampa dentro del acervo, lo cual por mucho tiempo no pudo resolverse fácilmente dada la falta de un instrumento bibliotecológico que permitiera su localización y descripción puntual. Para lograr este objetivo, la biblioteca ha organizado en varias ocasiones cursos de identificación y catalogación de técnicas de grabado y litografía, con el propósito de que dicho catálogo digital esté a la altura de otros catálogos similares existentes en diversas partes del mundo, especialmente en España, Francia e Italia.

EL ACERVO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

La Academia de Bellas Artes de Puebla debe su existencia al genuino interés del presbítero José Antonio Ximénez de las Cuevas (1776-1829), catedrático de teología y rector del Real y Pontificio Seminario Palafoxiano de la ciudad de Puebla, quien desde el 30 de abril de 1796 empezó a cultivar una escuela gratuita de primeras letras, anexa al Seminario, para enseñar a los niños en dos modalidades: para leer y para escribir.⁶ En 1802, durante el pleno dominio de los Borbones, Ximénez de las Cuevas obtuvo del virrey licencia de reunir a personas que proporcionaran medios para establecer una obra pía, cuyo objeto fuese el “promover la educación cristiana y civil”.⁷

Una vez demostrados los logros de la escuela y puesta en marcha la obra pía, en 1810 el mencionado presbítero

¹ Actas del Consejo Universitario. Sesión ordinaria, 26 de septiembre de 1973: <http://www.consejouniversitario.buap.mx/> Consultado el 26 de diciembre de 2016.

² Actas del Consejo Universitario. Sesión Ordinaria, 28 de noviembre de 1975: <http://www.consejouniversitario.buap.mx/> Consultado el 26 de diciembre de 2016.

³ Ley Orgánica del Instituto de Artes Visuales del Estado: <http://wwwordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wog96697.pdf> Consultado el 26 de diciembre de 2016.

⁴ AGUIRRE CARRASCO, *Informe sobre la Biblioteca Lafragua 1988*.

⁵ FLORES SUÁREZ, *Informe de labores 1972-1974*.

⁶ PUEBLA (MÉXICO), JUNTA DE CARIDAD, *Establecimiento de la Junta de Caridad*, p. IV.

⁷ CASTRO MORALES, *José Agustín Arrieta*, p. 46.



solicitó a Fernando VII (1784-1833) el permiso para establecer una Junta y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud, la cual abrió sus puertas en la ciudad de Puebla —sin el favor Real y con el apoyo de particulares—, el 24 de marzo de 1811. Luego, en ausencia del rey, que se encontraba preso en la Francia napoleónica, el Consejo de Regencia aprobó, el 28 de abril de 1812, el establecimiento de la Real Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud.⁸ El local designado para llevar a cabo los propósitos de la Junta fue la famosa Casa de las Bóvedas (construida entre 1684 y 1685). El propietario, José Carlos Munguía, la arrendó por 120 pesos anuales⁹ desde 1813 hasta 1840, en que fue comprada por 8 500 pesos en monedas de cobre a sus últimos dueños: Dolores y Antonio Monterde en abril de 1840.¹⁰ Se lee en otro documento manuscrito lo siguiente: “La Sra. Dolores Monterde [de Rinenvalt] la adquirió por donación que de ella hizo la Srita. Ana Munguía, según escritura otorgada en 20 de Marzo de 1838 en la Capital de México en fe de Dn. Antonio Prieto, Escribano Notario Público de diligencias de aquel excelentísimo Ayuntamiento.”¹¹

En la parte superior de la puerta de acceso a la Casa de las Bóvedas (hoy propiedad de la BUAP), aún se aprecia el medallón de un relieve de yeso con el sello de armas de la Antigua Junta de Caridad, el cual fue descrito desde 1825 así: tendrá “por cuerpo el Divino Niño Jesús señalándonos en un prado una manada de corderitos, y por mote las palabras del

Santo Evangelio: *Pasce agnos meos, Pasce agnos meos*”.¹²

De acuerdo con las constituciones de la Junta, se intentaba “promover, mejorar e ilustrar la educación de nuestra Juventud Americana, en quando sea posible, estimulando a los Padres de Familias, á los Maestros y á los Jóvenes por los médios suaves de los premios, consejos y persuasiones facilitando el acopio de libros elementales, y las obras selectas que puedan expandir buenas luces”.¹³ La Junta estuvo conformada por 25 socios, 13 eclesiásticos y 12 seculares.¹⁴

En la Nueva España del siglo de las luces y la naciente revolución industrial era evidente la necesidad de crear profesionales de oficios y dignificar el trabajo manual, artesanal y fabril para lo cual era inevitable el perfeccionamiento de los aprendices y maestros. Para el caso específico de Puebla, desde finales del siglo XVIII había logrado llegar a la cima en la producción textil, pero era preciso hacer cambios e innovaciones a sus productos ante la fuerte competencia de mercancías inglesas y norteamericanas. En este sentido, no sólo la enseñanza de las primeras letras, también el dibujo y las matemáticas eran fundamentales. De ahí la importancia que les dio la Junta de Caridad al establecer una escuela gratuita de primeras letras por la mañana (de ocho a once), una vespertina (de dos a cinco) y una nocturna que abriría a las siete de la noche y duraría una hora para atender a artesanos, albañiles, maestros de obra, etcétera.

En cuanto a la escuela de primeras letras, la nueva apuesta

⁸ *Real Cédula de Aprobación y Erección de la Real Junta de Caridad* (manuscrito).

⁹ GALI BOADELLA, “El patrocinio de los obispos...”, p. 47.

¹⁰ “Contrato de compra-venta”, ABAP AHU, Donaciones, 1826-1961, caja 2, expediente 7, documento 6 s.n.

¹¹ “Documento manuscrito”, ABAP AHU, Testamento de Ignacia Álvarez Corona, 1826-1961, caja 2, expediente 7, documento 2 s.n.

¹² PUEBLA (MÉXICO), JUNTA DE CARIDAD, *Establecimiento de la Junta de Caridad*, p. 14.

¹³ *Constituciones de la Junta de caridad*, folio 1.

¹⁴ Para un análisis detallado del cuerpo directivo y socios, consultar: MÁRQUEZ CARRILLO, *La oscura llama. Élités letradas, política y educación en Puebla, 1750-1835*, México, Educal, BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección de Fomento Editorial, 2012, pp. 178-188.

◀ **Ilustración 1.** Sello de armas de la Antigua Junta de Caridad. Casa de las Bóvedas. Fotografía: Fernando Quintanar Salinas.

▶ **Ilustración 2.** ABAP, N, Constituciones, reglamentos, socios de la Junta, 1785-1900, caja 1, expediente 4, documento 18



borbónica ilustrada se enfocó en formar ciudadanos útiles a la sociedad y al Estado mediante un nuevo método de enseñanza mutua, a partir de exámenes públicos,¹⁵ dejando atrás el aprendizaje de memoria; ofreciendo una instrucción gratuita a más ciudadanos, con lo que dejaba atrás la instrucción gremial; y proponiendo el método de aprender a leer por silabeo en lugar del deletreo.¹⁶

Obra en nuestro archivo un documento que dice:

La Real Junta de Caridad para la Buena Educación de la Juventud instalada solemnemente y abierta la casa de su instituto en 25 de Julio de 1813, gastó su primer año en observaciones y variaciones que no estuvo en su arbitrio evitar. Fixado el método de sus escuelas de primeras letras en el segundo año, y proveidas estas plazas por oposición en Octubre de 1814, le ha sido ya más fácil hacer un ensayo sostenido sobre los primeros rudimentos de la educación...¹⁷

Para septiembre de 1814, la Junta de Caridad presentó a examen público a 27 niños de la escuela de escribir y a 13 de la escuela de leer.

Por lo que concierne a la escuela nocturna, destinada para la enseñanza de la agricultura y las artes, su director, el doctor en teología José Nicolás Maniau y Torquemada Martínez dijo que se trataría de introducir en ella “las artes

industriales que faltan en el reino, y mejorar y adelantar las existentes con más cómodos instrumentos y fáciles operaciones”.¹⁸ Así, no sólo la industria textil se vería beneficiada, sino en general la economía local, al contar con artesanos mejor preparados y competentes.

El 25 de julio de 1813 la Junta de Caridad inició sus actividades, “y con los intervalos correspondientes de una orquesta de música, se leyó el discurso de apertura de la academia de agricultura y artes prácticas por su catedrático” don Francisco Álvarez de Coria, ex alumno del Colegio de Minería. Después vino “un excelente canto en octavas, hecho por el doctor don Luis Mendizábal [y Zubialdea], rector del eximio Colegio de San Pablo”.¹⁹

Sin duda, esta organización se proponía estudiar y sugerir medidas para resolver los problemas económicos y sociales de la región, particularmente el agrícola. Pero, con excepción de las escuelas de primeras letras —que se abrieron en agosto— y la explicación de la doctrina cristiana en los templos, la cátedra de agricultura no tuvo éxito. En su lugar, luego de haber dictado por la “generosidad” de algún vecino “la utilísima arte de la taquigrafía”, comenzó a tener peso la idea de establecer una escuela de dibujo.

La cátedra de dibujo principalmente, “por cuya apertura claman todos los ciudadanos” —señaló en 1813 la Real Junta de Caridad—:

persistía y persistiría cerrada por falta de dotación, si los profesores respectivos de las nobles artes del dibujo y pintura,

¹⁵ Para un mayor análisis de exámenes públicos, consultar: CASTRO MORALES, José Agustín Arrieta.

¹⁶ Para una explicación detallada del Silabario de la Academia, consultar: TANCK DE ESTRADA, *Imágenes infantiles en los años de insurgencia*, 55 pp. y MÁRQUEZ CARRILLO, *La obscura llama*, pp. 190-192.

¹⁷ AABAP, EPL, Ramos enseñanza, matrículas, asistencias, exámenes y calificaciones, 1814-1823, caja 24, 1814-1865, Expediente 5, documento 1.

¹⁸ *Diario Extraordinario de México*. (10 septiembre 1813), p. 2.

¹⁹ Más detalles de este acto inaugural pueden consultarse en *Diario Extraordinario de México*, Puebla (17 agosto 1813), p. 8. (Ref. ABAP, N, Constituciones, reglamentos, socios de la Junta, 1785-1900, caja 1, expediente 1B).

cincelado y grabado D. Salvador Huerto, D. Lorenzo Zendejas, D. Manuel López Guerrero, D. Manuel Caro, D. Mariano Caro, D. Julián Ordóñez, D. Manuel Villafañe y don José Manzo no se hubiesen ofrecido de su propio motivo a dar la enseñanza [...] en que tanto interesa el buen gusto y la educación de todas las clases.²⁰

Así, el 3 de enero de 1814 abrió sus puertas la Sala de Dibujo, con la cual se comenzaría a perfilar la Academia de Bellas Artes. El apoyo económico y moral que el obispo de Puebla, José Antonio Joaquín Pérez Martínez y Robles (1763-1829), le brindó a la Academia desde sus orígenes, la hizo convertirse en una institución educativa regional modelo, pues mientras en la ciudad de México y otras ciudades novohispanas se sufría casi un letargo en las actividades académicas y culturales —entre las convulsiones de la insurgencia—, los años de 1816 a 1821 fueron bastante productivos para la academia poblana de bellas artes.²¹ En 1818, por ejemplo, el director de la Academia de San Carlos la visitó y donó colecciones de pinturas, libros, grabados y modelos de yeso de inspiración clásica; en 1819 el obispo Antonio Joaquín Pérez Martínez, con una dotación de 100 pesos mensuales *costeó las tres plazas de enseñanza del dibujo modelo, arquitectura y perspectiva* desde el 16 de marzo de 1820 y los premios a los alumnos más aventajados.²²

Pese a la crisis económica derivada del movimiento de independencia, y valiéndose de suscripciones públicas, loterías y asignaciones voluntarias sobre réditos, limosnas y otorgamiento de indulgencias, la Junta de Caridad se consolidó incluso con apoyo de otros obispos, logrando abrirse camino a lo largo del siglo XIX.

En 1824 el Congreso del Estado confirmó el establecimiento de la Junta de Caridad y Sociedad Patriótica poniéndola bajo su protección. Padeció inevitablemente a raíz de los cambios políticos en el estado. Pese a ello, se consolidó una buena escuela de primeras letras y su sala de dibujo como Academia de Bellas Artes.

Entrado el siglo XX, especialmente durante el periodo de la Revolución, se dificultó grandemente la vida de la Academia pues faltaron ingresos ordinarios: los gobiernos transitorios y revolucionarios le retiraron toda ayuda. Asimismo se enfrentaron al problema de no contar con los materiales suficientes para el desarrollo de las clases.

²⁰ “Aviso. Casa Pública de la Academia. Anuncio de establecimiento y apertura de la Sala de Dibujo. 1813”, AABAP, AG. Avisos, comunicados y circulares, 1813-1823, caja 29, expediente 1. 1 f. (Anterior clasificación: AABAP, caja 8 expediente 3. Citado por GALI BOADELLA, “Láminas y tratados franceses”, p. 373). En el Decreto del 8 de febrero de 1849 se menciona que las ganancias del primer sorteo de la Lotería debían consignarse a los ciudadanos Julián Ordóñez, José Manzo y José María Legaspi, que han servido la academia de dibujo, en recompensa de su constante dedicación, distribuyéndoselos con proporción a los sueldos que tienen asignados. Tomado de: *Colección de Leyes de 1850*, p. 234.

²¹ GARCÍA ZAMBRANO, *El remodelado de la catedral de Puebla*, pp. 5, 8, 9 y 16.

²² JUNTA DE CARIDAD Y SOCIEDAD PATRIÓTICA PARA LA BUENA EDUCACIÓN DE LA JUVENTUD, *Estado actual de la Junta de Caridad*, p. XI.

En 1926, la Academia de Bellas Artes quedó constituida en dependencia oficial, bajo las órdenes primero de la Secretaría General de Gobierno, después del Departamento de Fomento, y posteriormente, en 1927 de la Dirección General de Educación del Estado.²³

El 15 de septiembre de 1940, el gobernador del estado, Maximino Ávila Camacho decretó la *Ley Orgánica de la Academia de Bellas Artes* en donde se establece que sus alumnos podrán cursar en dos, tres y cuatro años las carreras de pintura, escultura, dibujo para artes y oficios y decoración, e industrias. En la década de los años cincuenta se modificaron los planes y programas de estudio de la Academia, y en 1960, ésta mudó a Instituto de Artes Plásticas, con cuyo nombre un grupo de alumnos pidió en 1973 su incorporación a la Universidad Autónoma de Puebla.²⁴

Ahora bien, el relato de cómo fue rescatada del abandono la colección gracias a la intervención del profesor Eugenio Flores fue consignado por el mismo profesor Aguirre Carrasco en el ensayo titulado *Del cuarto de desechos de una vieja institución educativa poblana. La colección “Eugenio Flores”*.²⁵ Destinadas al fuego las estampas y al basurero la colección de maderas y yesería, fue que pasaron a esta universidad. El rescate de las piezas de pintura dio pie a la creación de la pinacoteca universitaria ubicada en la Casa de las Bóvedas, la que también por intervención de Flores fue remodelada.

En dicho ensayo Aguirre Carrasco presenta un resumen del contenido de las piezas que llegaron en ese momento a la biblioteca, tras haberlas organizado y hecho una primera clasificación.²⁶ Por este documento queda claro que era imposible que se contara con un inventario bien elaborado dado que todo estaba destinado a su destrucción. Por su parte, Jaime Corona²⁷ menciona en su tesis haber consultado un inventario de Patrimonio Universitario de 1975²⁸ y un inventario de la Secretaría de la Academia de Bellas Artes de 1954. Se localizó un inventario titulado *Inventario de los libros que se encuentran en la Secretaría de la Academia de Bellas Artes de Puebla*,²⁹ sin año³⁰ e incompleto (consta de

²³ CORDERO Y TORRES, “Academia de Bellas Artes”, en: *Tiempo Universitario*, Puebla, año 4, núm. 15 (13 septiembre 2001). Hemeroteca Juan N. Troncoso, BUAP, tomo 4.

²⁴ PRIETO SÁNCHEZ, *La Academia de Bellas Artes*, p. 57-59.

²⁵ AGUIRRE CARRASCO, Puebla, Suntuap-15, 1986.

²⁶ Aguirre Carrasco menciona las primeras series en que dividió el archivo: impresos, manuscritos, bandos, lotería, trabajo escolar, tesorería, administración escolar. Muchas de estas series siguen constituyendo el cuadro básico de clasificación del archivo actual.

²⁷ CORONA MONTIEL, *Catálogo de la Academia de Bellas Artes*, p. 4.

²⁸ En una entrevista que se le hizo en esta biblioteca el 18 de mayo de 2016, comentó que la maestra Velia Morales fue quien le dejó consultar una copia de dicho inventario. Ignora la fuente de donde ella lo obtuvo.

²⁹ “Inventario de libros y de muebles y objetos de la Secretaría”, AABAP IN, caja 56, expediente 6.

³⁰ Gracias a Liz Cervantes, del Museo Universitario Casa de los Muñecos, se

17 hojas mecanografiadas; se hace mención a la existencia de la hoja 18), que probablemente sea el que Jaime Corona haya consultado. En un anterior expediente, se encuentran otros inventarios titulados:

- Inventario de los cuadros y objetos que existen en el salón José Manzo.
- Inventario de los cuadros y objetos que existen en el salón de modelado en barro.
- Inventario de los cuadros de pintura que existen en los corredores de la planta baja.
- Inventario de los cuadros de pintura de los corredores de la planta alta y cubo de la escalera.
- Inventario de los objetos que existen en la clase de Anatomía Artística.
- Inventario de los cuadros y objetos que existen en Museo Lic. Juan de Salmerón.
- Inventario de los cuadros y objetos que existen en el salón Francisco Morales.
- Inventario de los cuadros y objetos que existen en el salón Daniel Dávila.
- Inventario de los cuadros que existen en el salón Museo de Pinturas.³¹

Existen dos hojas rotuladas con los números 8 y 9 que incluyen detalle de la colección de grabados.

En cuanto a la ordenación, *las cajas* inician con documentos de su etapa fundacional hasta el año 1973 donde prácticamente se encuentran expedientes de alumnos. Enrique Aguirre Carrasco, en el folleto antes citado (*Del cuarto de desechos*), además de informar sobre el primer cuadro clasificatorio para este fondo documental, describió: 15 de los documentos que según su criterio eran los más relevantes; siete grabados; 20 manuscritos y 64 impresos, pero no incluyó ninguna relación de libros. En los años 2003 a 2005, la licenciada Rocío Fierro Trujillo realizó una primera clasificación del archivo³² para los documentos del siglo XIX. Este trabajo quedó inconcluso y no se ha retomado desde entonces. Se da servicio a los investigadores con base en los avances de Fierro Trujillo y para el siglo XX con el cuadro clasificatorio realizado por Aguirre Carrasco. Este fondo se encuentra ubicado en la Sala Francisco Xavier Clavijero. A partir de 2008 las cajas de cartón se sustituyeron por cajas de conservación.

Respecto de *la colección de estampas*, ésta consta de cerca de 1 700 piezas y sirvió como modelo de enseñanza para los estudiantes de dicha institución, principalmente en el siglo XIX, con el auge de la litografía francesa. Desde 2004 se empezó a ordenar y estabilizar a partir de la creación de una plaza de jefe de Conservación en el organigrama de la biblioteca. Este trabajo se prolongó hasta el 2014 año cuando fueron resguardadas en su totalidad en cajas de conservación de acuerdo con sus tamaños. Con apoyo de varios estudiantes de Servicio Social de la Universidad se empezó la confor-

tiene conocimiento que dicho inventario corresponde al año 1932.

³¹ AABAP IN, caja 56, expediente 5.

³² Proyecto para tesis de maestría en Historia del Arte (UNAM).

mación de un catálogo digital, el cual saldrá a la luz en poco tiempo, con la idea de dar a conocer la riqueza de estos materiales que fueron importantes en la enseñanza del dibujo en esta ciudad, incluso hasta el siglo XX. Adicionalmente, la biblioteca se beneficia con dicho catálogo al funcionar como inventario y distinguir de aquellas que ingresaron en otros momentos, pero que debido a sus similitudes materiales se fueron juntando en un mismo lugar.

Sobre *la colección de libros*, el primero en analizar su conformación fue Jaime Corona Montiel (1994). Gracias a su catálogo sabemos que está conformada por 13 pequeñas colecciones que en distintos momentos de la vida de la institución se recibieron como donaciones de libros de particulares, algunos muy allegados a la propia Academia. Menciona los ejemplares correspondientes a: José Antonio Ximénez de las Cuevas (10 obras), Espiridión Díaz Solís (dos ejemplares), Ismael Jaramillo y Suárez (una obra), José Manzo (una obra), Francisco Morales (una obra), Antonio Peñafiel (una obra), Quintero (tres obras), Miguel Ramírez de España (un ejemplar), Ignacio Rodríguez Alconedo (una obra), Antonio de la Rosa (seis obras), Tapiz (dos ejemplares), Vasconcelos [*sic*] (una obra en 6 volúmenes) y Alejandro Ruiz, el mayor donador con 55 ejemplares. Su catálogo arroja un total de 641 obras (aunque a veces las desglosa por volúmenes) incluyendo un apartado de libros faltantes tomando como referencia el inventario arriba citado de 1954 y luego el inventario de Patrimonio Universitario. Al final de su relación de libros no indica datos totales ni datos biográficos de los diferentes donadores o de antiguos poseedores.

A la fecha sólo una pequeña parte de los libros pertenecientes a la Academia de Bellas Artes de Puebla se ha catalogado dado que este proceso se realiza de forma cronológica.³³ De acuerdo con los datos que arroja el inventario de la biblioteca, podemos hablar de un total de 1 192 volúmenes (no obras). Este dato tendrá que afinarse cuando el acervo haya sido catalogado en su totalidad con descripciones de tercer nivel (para libro antiguo). Cabe señalar que esta cantidad incluye la existencia de algunas colecciones de estampas que fueron encuadernadas por sus antiguos poseedores por lo que no constituyen en sí fuentes bibliográficas. En otros casos, hay encuadernaciones facticias con más de una obra encuadernadas en un mismo volumen.³⁴ El listado arroja 94 registros sin fecha de edición.

Por el inventario notamos que entre los libros más antiguos se encuentran once del siglo XVI. De estos, el más antiguo corresponde a un ejemplar de 1569 de Nicolás Monardes

³³ A noviembre de 2016 se ha cubierto hasta el año 1682.

³⁴ Las encuadernaciones facticias también son conocidas como misceláneas. José Luis Checa Cremades las define como: "Colección de opúsculos diversos encuadernados juntos", p. 84. María Marsá las define como: "Volumen en que se encuentran recogidos textos que versan sobre diferentes temas o materias", p. 389.

(1493?-1588), *Segunda parte del libro, de las cosas que se traen de nuestras indias occidentales, que sirven al uso de la medicina Do se trata del tabaco y de la sassafras : y del Carlo Sancto, y de otras muchas yeruas y plantas ... ; Va añedido un libro de la nieve ...* En Seuilla : En casa Alonso Escriuano, impressor, 1571 (Ref. 2077). Del siglo xvii aparecen 15 volúmenes; 566 del siglo xviii; 367 del siglo xix y 137 del siglo xx. Con estos resultados podemos decir que el siglo en el que más se enriqueció la Biblioteca de la Academia fue en el xviii, aunque entre los ejemplares del siglo xix destacan algunos monumentales (de gran formato), salidos de importantes casas editoras, algunos de ellos elaborados en papeles de gran calidad y con encuadernaciones artísticas.

Una revisión de pies de imprenta nos permite saber que hay un predominante número de ediciones procedentes de Madrid (389), París (323), Barcelona (116), México (83), entre los más destacados. Aunque también se notan varios ejemplares salidos de Cádiz; Isla de León, Cartagena; Londres, Inglaterra; Lyon, Francia; Nápoles y Roma, Italia. Desde el siglo xvi, contaban con academias Roma y Florencia: *Accademia di San Luca* y *l'Accademia di Belle Arti*, de las cuales París toma como modelo para su *Académie Royale de Peinture et de Sculpture* (Real Academia de Pintura y Escultura) fundada desde 1648. Esta Academia se reúne junto con la de Música y Arquitectura en 1816 como Academia de Bellas Artes. En Madrid, la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* fue fundada en 1744 por Felipe V y fue el modelo a seguir para la de ciudad de México. La Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España fue fundada en 1781 por Carlos III e inaugurada el 4 de noviembre de 1785. Abrió formalmente sus clases en 1791.

Tanto la colección de estampas como la de libros se ubican en el segundo piso del fondo restringido, conocido como Sala Fray Servando Teresa de Mier.

LOS MODELOS GRÁFICOS Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

Las capitulaciones para el funcionamiento de la Sala de Dibujo se basaron en los principios de la gratuidad de la enseñanza, el libre acceso a la misma, la forma de tratar a los alumnos, la uniformidad y desarrollo de un programa de estudios y la unión de teoría y práctica. Según éstas, los profesores procurarían y se obligarían a que al ir dando lecciones prácticas de dibujo, las acompañaran de los principios especulativos sacados de Antonio Palomino de Castro, *El museo pictórico*; Leonardo da Vinci, *El tratado de la pintura*; Francisco Pacheco, *Arte de la pintura*; fray Juan Interian de Ayala, *El pintor cristiano y erudito*, u otros autores, “inspirando a los discípulos el gusto y discernimiento necesario aun de los autores

mismos, para que eviten los vicios en que ha hecho degenerar el mal gusto de los pintores de los siglos bárbaros”.³⁵

Desde su apertura, gracias a los propios miembros de la Junta, esta institución se vio beneficiada por donaciones tanto de libros como de colecciones de estampas. Por ejemplo, en 1814, uno de los socios, José García Huesca donó 15 tomos de estampas para el aprovechamiento de los alumnos de la *Academia Nocturna*. El donante precisó la condición de que no se trabajara directamente sobre estos, sino que se colocaran en *marcos con cristales para que no se estropearan y que siempre estuvieran resguardados en el archivo y no se prestaran*.³⁶

También desde el inicio de las clases de dibujo se informó paralelamente de la creación de una biblioteca pública que funcionaría por las mañanas, en la que se ofrecían libros de carácter general y algunos tratados básicos de arquitectura, metalurgia, teñido y tejido, cerámica y porcelana, fabricación del vidrio, etcétera. El texto decía así:

Igualmente aunque no son muchos los libros que vamos acopiando sobre educación, agricultura, artes y demás ramos correlativos á nuestro instituto, se franquearán de las diez y media á las doce de la mañana en todos los días útiles en la pieza destinada para biblioteca á todas las personas que gusten, con tal que quieran sujetarse á observar puntualmente el reglamento que en ella misma se fixará.³⁷

En un informe de fecha 15 de septiembre de 1814, dado por el director José Manuel Couto, el vocal José Antonio Gil y Antonio de Uriarte y Landa, se mencionan las primeras reglas sobre el uso de las estampas:

Y por via del premio viene desde luego en concederles a los más aprovechados el que puedan hacer uso de la exelente colección de estampas depositada en el archivo vaxo la inspección de Usted y con puntual observancia de las reglas siguientes:

1. Que jamás ha de estar fuera del archivo más que un solo tomo, quedando razón por escrito del numero de sus estampas; el qual se ha de mantener sobre la mesa de la sala de las juntas y solo lo llevara á la oficina las horas precisas el mayordomo de la casa, en cuya responsabilidad será su conservación y limpieza.
2. Que se haga uso de ella en oficina separada, lo que servirá de

³⁵ CASTRO MORALES, José Agustín Arrieta, p. 49; JUNTA DE CARIDAD Y SOCIEDAD PATRIÓTICA DE PUEBLA, *Estado actual de la Real Junta de Caridad*, s/p. (Ref. 1699 BJML).

³⁶ “Carta de donación”, AABAP, AHU, Donaciones, caja 2, expediente 24, documento 3.

³⁷ “Aviso. Casa Pública de la Academia. Anuncio de establecimiento y apertura de la Sala de Dibujo. 1813”, AABAP, AG. Avisos, comunicados y circulares, 1813-1823, caja 29, expediente 1. 1 f.

distintivo á los ameritados, y el estímulo a los aspirantes.

3. Que de cada estampa que se copie dexé un exemplar el alumno para que sirva de modelo y así puedan conservarse mejor los libros y los originales.³⁸

Esto nos brinda una idea de la existencia entre la colección de estampas de algunos trabajos de alumnos, que seguramente fueron copias de éstas. También queda en evidencia que era un distintivo para los que habían ganado un premio en los concursos de dibujo y por lo mismo, una forma de incentivar a los alumnos de reciente ingreso.

Respecto de la pequeña biblioteca, en una serie de documentos de fechas entre 1810 y 1875, se localizó un inventario manuscrito de libros³⁹ —carente de fecha— que da cuenta que estaban ordenados en 14 materias: Metodistas y economistas (3), educación (9), religión (15), mitología (18), historia (19), filosofía y naturalistas (23), filosofía moral (26), políticos (29), matemáticos (32), agricultura (35), artes y oficios (42), miscelánea (49), estampas, pinturas y dibujos (52) y medallas (57), lo que da un total de 409 ejemplares. Aún se conservan otras hojas donde se da cuenta de los títulos de los temas: estampas, pinturas y dibujos, religión, filosofía y naturalistas e historia.

En febrero de 1826, se hizo un informe titulado *Razon de las donaciones que tiene aplicadas á la Junta de Caridad en el año pasado de 825 su Tesorero que suscribe*⁴⁰ en el cual se indica de la existencia de:

-10 Cuadernos de Estampas Litograficas de principios de Dibujo que importaron... 015.0

-2 Estampas grandes grabadas á torculo de Pablo y Virginia... 005.0

-Otra de la Venerable Leorás fundadora de las niñas de la Caridad... 001.2

Gracias a este documento se tomó una decisión al momento de crear el esquema para las fichas catalográficas que conformarán el nuevo catálogo digital de estampas titulado: *Estampas de la Academia de Bellas Artes Modelos clásicos para la enseñanza del dibujo* (en construcción). En el llenado del esquema se puso '1826' como datación para las litografías toda vez que es la única evidencia documental de al menos una colección numerosa de litografías. Desafortunadamente en dicho documento no se indicó la cantidad de estampas de que estaban compuestos estos cuadernos.

Volviendo al informe de 1826, llama la atención la frase 'importados' usada en dicho documento. Muy probablemente

³⁸ AABAP, AG, Nombramientos, inventarios, expedientes de profesores y correspondencia, 1810-1871, caja 30, expediente 6c.

³⁹ AABAP, AG, Nombramientos, inventarios, expedientes de profesores y correspondencia, 1810-1871, caja 30, documento 23.

⁴⁰ AABAP, AHU. Informe de donaciones, 1826, 1961, caja 2, expediente 25.

te se compraron a Francia, antes que la viuda de Ch. Bouret vendiera este tipo de materiales directamente en México. Por otro lado, entre los materiales bibliográficos que forman parte de la Biblioteca de la Academia de Bellas Artes se ubicó un catálogo, editado por la viuda de Ch. Bouret, titulado *Catálogo ilustrado de material de enseñanza y útiles para escuelas* editado en México en 1911. En la sección 'Figura' se incluyen 12 series de dibujos de 20 estampas cada una; las cinco primeras correspondientes a un curso completo de figura humana. Otras sobre flores, paisajes, adornos, animales. Otra serie de 100 planchas de figura humana. Cada una con un costo de \$ 075.

Le siguen algunos que nos permitimos citar en su totalidad pues ayudan a entender la colección de modelos que encontramos y que en breve se podrán consultar de forma digital. De esta forma se podrá tener una idea de cuántas estampas estaban compuestos los diversos cursos de dibujo y el costo que tenían en 1911. Seleccionamos los que tienen que ver con las estampas hasta ahora catalogadas.

4104. *Curso elemental por 'Julien' (1ª. Parte)*.- Curso graduado desde los primeros elementos hasta el diseño de cabezas.- Tamaño de un cuarto marquilla (36 por 27) 100 planchas en un cartón. Cada plancha \$025.⁴¹

4105. *Curso elemental por 'Julien' (2ª. Parte)*.- Colección de cabezas, grupos, medias figuras, cuerpo entero, manos, pies, etc. muy variados. 100 planchas tamaño en 4º marquilla (36 por 27). Cada plancha \$025.

4103. *Modelos fáciles*.- Nuevo curso enteramente elemental para el estudio de la figura, dedicado á los comerciantes, dibujado y *autografiado* con arreglo á lo *antiguo y al natural*, por J. Ducollet. Componese esta obra de 100 planchas y contiene: estudios sencillos de ojos, nariz, boca, orejas, pequeños fragmentos, etc. Cada plancha \$020.

4123. *Curso de dibujo por León Cogniet*, litografiado por Julien. Obra adoptada por la ville de Paris. Este notable curso de figura es tan estimado de todos los profesores, que no hay necesidad de hacer encomios. Solo diremos que hemos separado algunas planchas deterioradas, reduciendo su número á 80,⁴² que comprende: estudios graduados, cabezas con diseño y estudio de manos y pies. Tamaño media marquilla (25 por 36), impreso en magnífico papel blanco. Cada plancha \$050.

⁴¹ Jimena Sánchez Zumbado menciona que el *Método Julián* probablemente fue adquirido en 1897 para la Escuela Nacional de Bellas Artes de Costa Rica, actualmente bajo resguardo de la Universidad de Costa Rica. SÁNCHEZ ZUMBADO, "Las láminas de dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes", en *Revista Humanidades*, Costa Rica, 2013, p 2.

⁴² Se resalta este comentario con lo cual tenemos idea de que esta colección de 1911 no se vendió completa en México respecto de la editada en París. Además nos ayuda a entender la merma que tenía la casa editora en el traslado trasatlántico de este tipo de materiales que no venía encuadrado.



Catálogo

Ilustrado

DE



Material de Enseñanza

y Útiles para Escuelas

DE LA

LIBRERIA DE LA VDA. DE CH. BOURET



Este Catálogo Anula los Anteriores.



Librería de la
Vda. de Ch. Bouret.
Avenida del 5 de Mayo 45
1911



4124. *Colección de figuras desnudas [sic] y vestidas.* Litografiadas por *Julien*, tamaño media marquilla (25 por 36), 60 planchas variadas. Planchas separadas: \$050.⁴³

En la sección ‘Denominación de los estudios publicados’ aparecen:

4108. *Introducción á los modelos clásicos.*- Colección de estudios ó bosquejos elementales. Orejas, ojos, narices, bocas, etc., dibujadas según los antiguos modelos de yeso del Louvre. Tamaño (52 por 35). Cada plancha \$040.

4109. *Modelos clásicos sacados del Museo de Louvre.*- Colección de modelos elementales hechos según el programa del gobierno para la enseñanza del dibujo en los liceos, autografiados por *J. Ducollet*, impreso en papel paja (papel *Ingres*). Tamaño de media marca Mayor (52 por 35).⁴⁴

En la sección ‘Denominación de las planchas’ aparecen:

4117. *Modelos al natural.*- Nueva colección de estudios autografiados con arreglo á la misma naturaleza, por *J. Ducollet* y *J. Fenelon*, impreso en papel oscuro (papel *Ingres*), tamaño en folio (54 por 35), 50 planchas están a la venta. Contiene esta obra escogidas y variadas cabezas de hombre, niño, niña, cabezas de expresión, académica, cubiertas, etc. etc. Cada plancha \$ 040.

4119. *Cartera de la Escuela de Dibujo.*- Nuevo gran curso elemental completo para la *figura*, litografiado por *J. Ducollet*, con arreglo á los dibujos originales de *M. De Rudder*. Esta obra comprende los *primeros ejercicios del dibujo*, tales como ojos, nariz, boca, orejas, fragmentos de cabeza, etc., y lleva progresivamente al alumno hasta los más avanzados estudios, como cabezas, medias caras, académicas, grupos, etc. Compónese de 100 planchas, tamaño media marca mayor (50 por 32). Cada plancha separada \$040.

4129. *Estudios de dos lápices.*- Nueva colección de *cabezas, medias caras y grupos* litografiados por *J. Ducollet*, con arreglo

á los maestros antiguos ó modernos, tamaño medio (50 por 35): planchas variadísimas se han publicado ya. Cada pliego dibujado con dos lápices. \$075.⁴⁵

Las láminas se utilizaban fundamentalmente para copiarse en clases de principios de dibujo. En esta fase, al alumno no se le permitía trabajar con libertad e iniciativa, sino que se trataba de ser estrictamente fiel a la muestra. Esto se vio beneficiado gracias a que en ese tiempo se dio un cambio en la producción mecánica de las imágenes en Europa. Así entre 1820 y 1860 la industria editorial se fue transformando al publicar textos ilustrados e ilustraciones sueltas de forma masiva, con lo que bajó sus costos y fue permitiendo así una mayor adquisición tanto para las incipientes academias de arte, en el caso de estampa suelta, como para los nuevos proyectos educativos, en el caso de los libros. México recibió muchas publicaciones ilustradas y poco a poco fue desarrollando esa misma actividad editorial. Por lo anterior es que surgió la idea de enviar al arquitecto José Manzo a Europa a aprender, entre otras cosas, las nuevas técnicas de estampación: la litografía.

La litografía fue bien acogida ya que permitía tirar un mayor número de imágenes a diferencia del grabado en metal (calcografía) o en madera (contra-fibra). Y también porque una misma piedra podía ser usada varias veces con diferentes diseños.

El 16 de septiembre de 1828 se abrió en un local del Colegio del Estado el Museo de Antigüedades de Puebla y Conservatorio de Artes y Oficios, debido a la iniciativa de José Manzo tras su regreso de Europa. Por decreto emitido el 8 de febrero de 1849, en su Artículo 8º,⁴⁶ el museo se incorporó

⁴³ *Catálogo ilustrado...* México, pp. 54-55.

⁴⁴ *Catálogo ilustrado...* México, p. 55.

⁴⁵ *Catálogo ilustrado...* México, pp. 55-56.

⁴⁶ “Artículo 8º. El Museo del Estado quedará anexo á la academia y bajo la inmediata inspección de la junta, la que de los fondos de esta rifa invertirá lo necesario para su conservación y aumento.” *Colección de Leyes de 1850*, p. 233.

Ilustración 4. Grabado alegórico, calcográfico, al aguafuerte, en hoja plegable, con inscripción en el margen inferior: “José Manzo preceptor del dibujo en la Acad[emia] de la Puebl[la] de los An[geles] y aficionado al grav[ado] inv[entó] y grav[ó]”.⁵¹

a la Academia. En ese mismo decreto es cuando se establece una rifa mensual a favor de dicha institución. El plan de estudios se amplió considerablemente, llamándose entonces Academia de Educación y Bellas Artes.

Entre los documentos de la Academia, se encuentra uno con membrete del Gobierno del Estado de Puebla, dirigido a José Manzo, fechado el 17 de julio de 1849 y firmado por José Juan Fernández, en el que además de reconocer su esfuerzo para el funcionamiento del Museo del Estado, por decreto del H. Congreso del 5 de marzo, el gobernador le pide que proceda a la entrega.⁴⁷

De acuerdo con Monserrat Gali, el objetivo primario de Manzo “no era el de exponer obras de arte, como lo entendemos hoy día, sino más bien servir de lugar de difusión y experimentación de todas las técnicas y artes que había aprendido en Francia”.⁴⁸ También se vio enriquecido el museo con antigüedades, pinturas y objetos de historia natural. En dicho museo se llevaron a cabo importantes ensayos tecnológicos como la fabricación de vidrio plano, las primeras pruebas de impresión litográfica y ensayos en la fabricación de textiles. Debido a la escasez de recursos y debido a las gestiones de Manzo, se pasó bajo la custodia y dirección de la Academia, a donde fue trasladado. Al realizarse el inventario, se hablaba de 92 volúmenes de libros artísticos y *dos cuadernos escritos con caracteres de los antiguos mexicanos*,⁴⁹ refiriéndose al Códice Sierra-Tezucan y el Códice Yanhuatlán. Así es como estos dos emblemáticos documentos pasaron a formar parte de la Biblioteca de la Academia de Bellas Artes de Puebla.

⁴⁷ AABAP, AHU. “Comunicación a José Manzo”, Comunicaciones del Secretario de Gobierno, 1826-1961, caja 2, expediente 1, documento 1.

⁴⁸ GALI BOADELLA, “Láminas y tratados franceses”, p. 380.

⁴⁹ PÉREZ DE SALAZAR, *Historia de la pintura en Puebla*, México, p. 100.

⁵⁰ En: JUNTA DE CARIDAD Y SOCIEDAD PATRIÓTICA DE PUEBLA, *Estado actual de*

Regresando un poco a la conformación de la biblioteca, algunos de sus libros incluían muchas estampas, especialmente calcografías; posteriormente se enriquecieron con las nuevas ediciones ilustradas a base de litografías y otros temas que servían para que los maestros pudieran consultar *el tratamiento de algunos temas o el manejo de alegorías y símbolos*.⁵¹ De ahí que se encuentren varios tratados clásicos de pintura, arquitectura, de iconografía e iconología así como libros sobre temas religiosos y mitológicos, como queda en evidencia en el inventario manuscrito citado con anterioridad.

Es posible que algunos de estos libros hayan sido descuadernados en su momento para contar de esta manera con un mayor número de modelos sueltos que sirvieran en las clases a los estudiantes de dibujo. Aunque hemos localizado una donación en donde el donante especifica que lo regala así, descuadernado:

Le acompaño una Colección de Láminas, que en diez, y ocho quadernos representan à algunos Españoles célebres con los Epitomes de sus vidas, la que no va encuadernadas... y V. Excelentissima Yllustrissima puede, si lo tiene a bien, agregarlo todo al numero de su Biblioteca.

Oaxaca 22 de marzo de 1821.

José María Fernández y Almansa [Rúbrica]⁵²

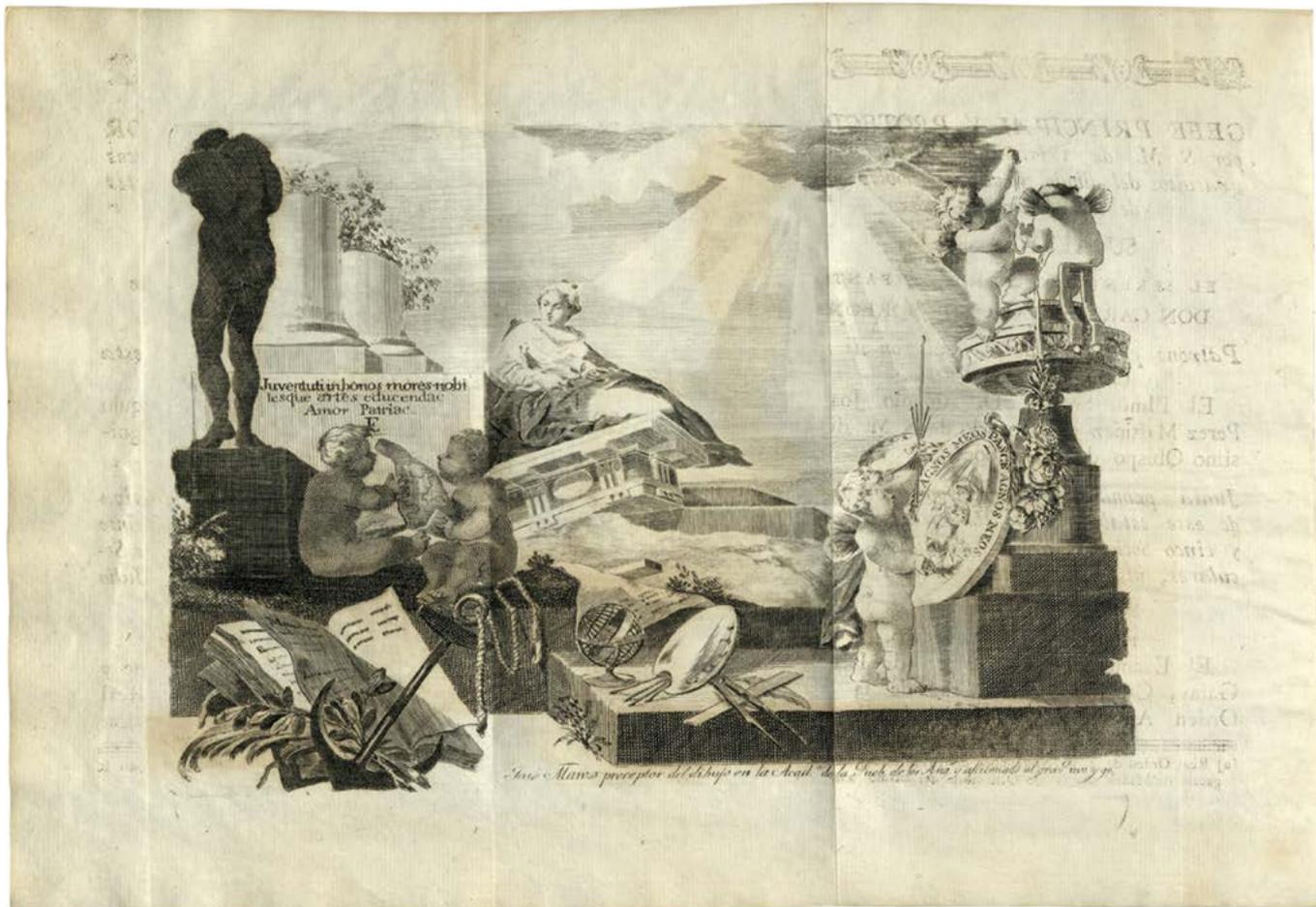
En su informe de 1988,⁵³ el director de la Biblioteca Lafragua,

la Real Junta de Caridad, f.2 s/n. (Ref. 62199 BJML). En dicho libro se menciona lo siguiente: “El Profesor D. José Manzo inventó, delineó y gravó una hermosa lámina apaisada de las armas de la Casa, y el sello de armas en hueco, que se han apreciado en más de 200 pesos, cediéndola mas de las tres cuartas partes de su valor. Puebla y Enero 10 de 1820”, f.10v s/n.

⁵¹ GALI BOADELLA, “Láminas y tratados franceses”, p. 373.

⁵² AABAP, AG, “Carta”, Nombramientos, inventarios, expedientes de profesores y correspondencia, 1810-1871, caja 30 expediente 7c.

⁵³ *Informe sobre la Biblioteca Lafragua 1988*.



Enrique Aguirre Carrasco, menciona justamente que este libro había sido víctima de una atrocidad: “Estos grandes cuadernos [...] también fueron descosidos y despojados de sus láminas”;⁵⁴ en ese entonces fueron localizadas las litografías en una caja con una relación realizada por el Centro de Conservación y Restauración de Material Gráfico y que constan en el anexo 20 del libro citado. Seguramente Aguirre Carrasco desconocía el contenido de la correspondencia de 1821 anteriormente citada.

También se localizó otro inventario fechado “Puebla, junio de 1896”⁵⁵ que enlista los libros mayormente constituidos de estampas, la mayoría en gran formato, que en esa fecha ya pertenecían a la Biblioteca de la Academia de Bellas Artes; tal es el caso de los planos de París,⁵⁶ *La coronación de Luis XV*,⁵⁷ el gabinete del conde de Bruhl,⁵⁸ y dos colecciones de estampas de la China,⁵⁹ así como las pinturas del salón imperial del Palacio de Florencia.⁶⁰

También hace mención a una colección de estampas de platería y al tratado de arquitectura de Blondel,⁶¹ entre otros más.

Anteriormente se ha señalado que la Academia sirvió para profesionalizar la formación de los artesanos. Como se mencionó, los cursos básicos de dibujo estaban conformados por estampas siguiendo modelos clásicos (lo que se llamaba “estudio del antiguo”), pero con un gusto decimonónico. Al servir de los modelos mayormente franceses (los hay también italianos y alemanes) así como de colecciones de láminas,⁶² los artesanos fueron educando su ojo al gusto francés de la época. Cabe agregar que también tenían acceso a los tratados de pintura, arquitectura, perspectiva —como consta en los inventarios mencionados— así como a otros libros que formaron la Biblioteca, lo que les permitió entrar en contacto con autores como Phillippe de Champagne,⁶³ Puvis de Chavannes, Le Brun,⁶⁴ Poussin,⁶⁵ Girodet, etc. Lo anterior se vio reflejado necesariamente en sus trabajos.⁶⁶

Seguido del inventario de 1896 se encuentra otro que da cuenta de la relación de estampas de grabado⁶⁷ que ya se encontraban: 192 piezas. Este otro documento está elaborado sobre un papel distinto,⁶⁸ con una caligrafía y tintas diversas,

⁵⁴ AGUIRRE CARRASCO, *Informe 1988*, p. 27.

⁵⁵ AABAP, AG, Nombramientos, inventarios, expedientes de profesores y correspondencia. 1810-1871, caja 30, expediente 2.

⁵⁶ *Plan De Paris ... / Dessiné et Grave Sous les Ordres De Messire M.E. Turgot Henri Millon ... Leve Et Dessiné Par Louis Bretez, Grave Par Laude Lucas*. France, s.d., 1739. (Ref. 87497)

⁵⁷ *Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722*. France, s. d., [1732]. (Ref. 3026)

⁵⁸ *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr. Le Comte de Bruhl ... ; 1 partie contenant cinquante pieces*. A. Dresde : Chez George Conrad Walther, 1754. Ref. 3027)

⁵⁹ Isidore Stanislas Helman, *Suite des seize estampes représentant les Conquêtes de l'empereur de la Chine avec leur explication*. A Paris : chez l'Auteur ... et chez M. Ponce ..., [1783-1788]. (Ref. 1676 & 1677).

⁶⁰ *Pittura del salone imperiale del Palazzo di Firenze* (1766). (Ref. 3028)

⁶¹ Jacques Francois Blondel, *Planches pour le troisieme volume du cours d'architecture, qui contient les lecons donnees en 1750, & les annees suivantes, par J.F. Blondel*

... A Paris : chez la veuve Desaint, libarire, rue du Foin-S.-Jacques, 1773. (Ref. 5593)

⁶² Una de las colecciones de estampas italianas fue donada por un profesor de la misma Academia, Luis Ruiz Olavarrieta (1821-1907). Más información contenida en la tesis de Jaime Corona Montiel.

⁶³ Consultar como ejemplo las estampas: ABA-0524, ABA-0689 y ABA-0690.

⁶⁴ Consultar como ejemplo la estampa: ABA-0419.

⁶⁵ Consultar como ejemplo las estampas: ABA-0420, ABA-0421 y ABA-0422.

⁶⁶ Consultar a GALI BOADELLA en “Láminas y tratados franceses”, quien menciona en su artículo algunos ejemplos precisos en donde puede notarse dicha influencia.

⁶⁷ AABAP, AG, Nombramientos, inventarios, expedientes de profesores y correspondencia. 1810-1871, caja 30, expediente 2, documento 26.

⁶⁸ El inventario de libros está sobre un papel en coloración azul con un sello seco al margen superior izquierdo que dice ‘BATH’. Este otro inventario también está en un papel azul, rayado, pero el sello seco dice ‘República



Ilustración 5. Casa de las Bóvedas. Colección de fotografías del fondo Academia de Bellas Artes de Puebla ▲

por lo que podría corresponder a otra fecha de emisión. Entre estas colecciones de estampas ya se encuentran las de Pitteri, Bartolozzi, otras dibujadas por Gérard y una serie de estampas de arquitectura de Delaforre.

Pero la formación no solo se basaba en la copia de modelos, la cual constituía la parte denominada 'Principios'; el sistema educativo de las academias de arte incluía dibujo, teniendo como modelos los yesos. Este nivel exigía del alumno una mayor soltura y creatividad. En la *Memoria instructiva y documentada que el Jefe del Departamento Ejecutivo del Estado presenta al XVIII Congreso Constitucional de 1905* indica que en el 'Informe del Director de la Academia de Bellas Artes' se menciona justamente este tipo de adquisiciones:

*Se han comprado setenta muestras de dibujo en yeso, para la clase de dibujo natural.
Se han comprado treinta modelos, varios útiles en yeso, para la clase Ornato.*⁶⁹

También se menciona en dicho informe la adquisición del 'Gran Viñola' refiriéndose al tratado de arquitectura: Giacomo de Barozzi da Vignola (1507-1573), *Tratado práctico elemental de arquitectura ó Estudio de los cinco órdenes [Material gráfico] / según J.B. de Viñola ... ; obra dividida en setenta y dos láminas que*

Mexicana'.

⁶⁹ Puebla, Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1905, p. 431 (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BJML)

comprenden los cinco órdenes ... ; compuesto, dibujado y ordenado por J.A. Lèveil ... ; y grabado sobre acero por Hibon. París : Garnier Hermanos, librería-editores, 1899.⁷⁰

Monserrat Gali indica que en los premios anuales se mencionaban los destinados a las clases de "principios" y de "yeso", pero no siempre aparecía la de clase "del natural". Supone que la escasez de recursos para pagar modelos hacía que, tanto para las clases avanzadas de pintura como de grabado, los alumnos avanzados siguieran usando de base las láminas. Tal es el caso de los premios de 1818 que dice:

Se nombraron por competidores asignándoles de las excelentes estampas sacadas de las pinturas de Pablo Rubens de la galería del palacio de Luxemburgo de la educación de la Reyna á D. José Mariano Benitez; la del destino de la Reyna á D. Miguel Rafael Martínez, y también de igual colección de estampas sacadas de las pinturas del mismo Rubens en la galería y gabinete del Conde de Bruhl la del Santísimo Patriarca con el divino Niño por José Angeli...⁷¹

Respecto de las pinturas de Pablo Rubens seguramente se refieren al ejemplar: *Les plat-fonds; ou, Les tableaux de galeries de l'église des R.R.P.P. Jésuites d'Anvers/ peints par P.P. Rubens. Dessinez d'après les véritables originaux par Jacob de Wit, & Gravez en cuivre par Jean Punt.* A Amsterdam : chez Jean Punt, 1751 (Referencia 3122). Y el gabinete del conde Bruhl citado anteriormente.

⁷⁰ Ref. 2793 BJML.

⁷¹ "Escuela de Dibujo y Academia de Bellas Artes", AABAP, AG. Matrículas, exámenes, calificaciones, premios y exposiciones, 1813-1900, caja 28, expediente 3.



▲ Ilustración 6. Casa de las Bóvedas. Colección de fotografías del fondo Academia de Bellas Artes de Puebla

Después de la República restaurada, se empezará a notar un cambio en el gusto por la selección de estampas, marcado por la nueva tendencia hacia lo ecléctico. Aunque para la enseñanza del dibujo reproducirán estampas siguiendo los modelos clásicos, se agregó otro tipo de estampas que reproducían el gusto romántico de la época. De ahí que en el catálogo digital se incluyeron las colecciones denominadas: paisajes o retratos y personajes populares.

Por último, es evidente una colección de modelos arquitectónicos, de perspectiva y láminas con modelos ornamentales y decorativos. Aunque a la fecha solo se ha agregado una sola estampa con un motivo ornamental, hay varios conjuntos de estampas que se irán incluyendo conforme crezca esta colección digital. Si bien, algunos todavía nos remiten a modelos barrocos, de nuevo, tras la restauración de la República, se irán sustituyendo por modelos más neoclásicos.

CONCLUSIONES

La importancia de la colección documental de la Academia de Bellas Artes de Puebla, bajo el resguardo de la Biblioteca Histórica José María Lafragua, es fundamental en el estudio de la educación en el siglo XIX. A pesar de haber coexistido especialmente con la de San Carlos y la de San Fernando, la Academia de Puebla tuvo su propia esencia al ser sostenida por una élite ilustrada convencida de su razón de ser y puesta la mirada en Francia como modelo educativo y de cultura a seguir.

En el presente artículo se ha citado a varios investigadores de dicho fondo. Aún con estos aportes, creemos que no se ha agotado la historia de esta institución. La segunda mitad del siglo XIX y su vida a lo largo del XX aún requieren ser estudiadas, pues es una institución que, como bien ha mencionado Jesús Márquez Carrillo, no tiene un epitafio escrito en cuanto sigue viva como Instituto de Artes Visuales de Puebla. Al crear el presente artículo, surgieron necesariamente muchas preguntas a las que faltan respuestas y por ende más tiempo de investigación.

La Biblioteca Histórica José María Lafragua mantiene como compromiso hacia sus investigadores mejorar el cuadro clasificatorio de su fondo documental de modo que se facilite la localización de más documentos que beneficien nuevas investigaciones. Completar la catalogación de su fondo bibliográfico, nos permitirá afinar las cifras arriba citadas. Asimismo, al completarse la colección digital de modelos para la enseñanza del dibujo, el público hacia el que estaba dirigido desde su inicio reencontrará su razón de ser y su verdadera riqueza al servir de apoyo en la comprensión de la evolución de la enseñanza del dibujo y del estudio de la litografía en nuestro país. Por último, esta colección vinculará necesariamente al Instituto de Artes Visuales a su fondo de origen y con ello, la comprensión de las manifestaciones artísticas de nuestra ciudad a partir del siglo XIX.

Junio, 2017

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE CARRASCO, ENRIQUE

Del cuarto de desechos de una vieja institución educativa poblana. La colección "Eugenio Flores", Puebla, Suntuap-15, 1986.

Informe sobre la Biblioteca Lafragua 1988, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1989.

ANDRIES, LISE Y LAURA SUÁREZ DE LA TORRE (COORDS.)

Impressions du Mexique et de France. Impresiones de México y Francia, México, Éditions de la Maison des Sciences de L'homme, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2009.

Apuntes biográficos del Sr. D. José Manzo, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1988.

CASTRO MORALES, EFRAÍN

José Agustín Arrieta, 1803-1874: homenaje nacional, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994. (Esp. en Fil. y Letras Fol ND259.A7 H65 c.3)

Catálogo ilustrado de material de enseñanza y útiles para escuelas, México, Viuda de Ch. Bouret, 1911. (Ref. 3321 BJML)

CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS

El libro antiguo, Madrid, Acento editorial, 1999. (Ref. 86052 BJML)

COCHET, GUSTAVO

El grabado, Argentina, F. y M. Mercatali, 1943. (Ref. 7203 BJML)

Colección de Leyes y Decretos de la autoridad legislativa del Estado Libre y Soberano de Puebla correspondiente a la segunda época del sistema federal, tomo II, Puebla, J. M. Macías, 1850. (Ref. 28261 BJML)

Constituciones o Estatutos de la Junta de caridad, dirigida únicamente a promover la mejor educación de la Juventud en la Ciudad de Puebla de los Angeles, en la Nueva España (manuscrito), Puebla, 26 foljas. (Ref. 10048 BJML)

CORDERO Y TORRES, ENRIQUE

"Academia de Bellas Artes", en: *Tiempo Universitario*, Puebla, año 4, núm. 15, 13 de septiembre de 2001. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP, tomo 4)

CORONA MONTIEL, JAIME

Catálogo de la ex-biblioteca de la Academia de Bellas Artes: introducción, esbozo histórico, notas y apéndices, tesis profesional para obtener el título de licenciado en Historia, Puebla, ed. de autor, 1994. (Ref. 85870 BJML)

CURIEL, GUSTAVO (ED.)

Patrocinio, colección y circulación de las artes / XX Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

DUPLESSIS, J.

Las maravillas del grabado, París, Hachette, 1873. (Ref. 75915 BJML)

Establecimiento de la Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud en la Ciudad y Estado de la Puebla de los Angeles, Puebla, Imprenta Nacional, 1825. (Ref. 61680 BJML)

FLORES SUÁREZ, SERGIO

Informe de labores 1972-1974, México, Libros de México, 1975. (Hemeroteca Juan N. Troncoso)

GALI BOADELLA, MONSERRAT

"El patrocinio de los obispos de Puebla a la Academia de Bellas Artes", en: CURIEL, Gustavo (ed.), 1997, pp. 237-260.

"Láminas y tratados franceses en la Academia de Bellas Artes de Puebla", en: PÉREZ SILLER, Javier (coord), 1998, pp. 365-393.

Cultura y política en el México conservador: la Lotería de la Academia Nacional de San Carlos (1843-1860), México, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ediciones de Educación y Cultura, 2012. (Ref. 89567 BJML)

GUTIÉRREZ LARRAYA, TOMÁS

Técnica del grabado artístico, Argentina, F. y M. Mercatali, 1944. (Ref. 76854 BJML)

JUNTA DE CARIDAD Y SOCIEDAD PATRIÓTICA DE PUEBLA

Estado actual de la Real Junta de Caridad y sociedad patriótica para la buena educación de la juventud de la Ciudad de Puebla de los Angeles ..., Puebla, México, Oficina del Oratorio de S. Felipe Neri, 1820. (Ref. 1699 BJML).

LEICHT, HUGO

Las calles de Puebla, México, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1986, pp. 254-258. (Ref. 44259 BJML)

LUNA, JOSÉ PABLO

Apuntes biográficos del Sr. D. José Manso..., Puebla. Imprenta de Rivera, 1861. (Ref. 42459 BJML)

MÁRQUEZ CARRILLO, JESÚS

"La educación pública en Puebla durante el siglo XIX" en: *Tiempo Universitario. Gaceta histórica de la BUAP*, año 5, núm. 15, Puebla, 15 de agosto de 2002. (Hemeroteca Juan N. Troncoso. BUAP)

La oscura llama. Élités letradas, política y educación en Puebla, 1750-1835, México, Ediciones de Educación y Cultura, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección de Fomento Editorial, BUAP, 2012.

MARSÁ VILA, MARÍA

El fondo antiguo en la biblioteca, Asturias, España, Ediciones Trea, 1999. (Ref. 85536 BJML)

MORALES PÉREZ, VELIA

“La casa de las bóvedas, esplendor del siglo XVII”, en: *Tiempo Universitario. Gaceta histórica de la BUAP*, año 4, núm. 15, Puebla, 13 de septiembre de 2001. (Hemeroteca Juan N. Troncoso. BUAP)

“La Academia de Bellas Artes de Puebla”, en: *Tiempo Universitario. Gaceta histórica de la BUAP*, año 6, núm. 1, Puebla, 9 de enero de 2003, tomo 6 (Hemeroteca Juan N. Troncoso. BUAP)

PÉREZ DE SALAZAR Y HARO, FRANCISCO

Historia de la pintura en Puebla, México, Perpal, 1990. (Ref. Lafra-gua: 58697-51010801)

PÉREZ SALAS CANTÚ, MARÍA ESTHER

“Nuevos tiempos, nuevas técnicas: litógrafos franceses en Mé-xico (1827-1850)”, en: *Impressions du Mexique et de France. Impresiones de México y Francia*, en: ANDRIES, Lise y Laura SUÁREZ DE LA TORRE (coords), 2009, pp. 219-254.

PÉREZ SILLER, JAVIER, (COORD)

México Francia. Memoria de una sensibilidad común. Siglos XIX-XX, México, BUAP, El Colegio de San Luis, CEMCA, 1998.

PRIETO SÁNCHEZ, GUADALUPE

La Academia de Bellas Artes de Puebla, Puebla, México, Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, 2014.

PUEBLA (GOBIERNO)

Gobernador (1848: Juan Mugica y Osorio), *Memoria sobre la administración del Estado de Puebla en 1840, bajo el Gobierno ... D. Juan Mugica y Osorio; formada por el Secretario del Despacho D. Jose M. Fernandez Mantecon, y leída al Honorable congreso del mismo Estado en las sesiones de los días 1, 2 y 3 de Octubre de 1849*, México, Ignacio Cumplido, 1849. (Ref. 43879 BJML)

PUEBLA (MÉXICO), JUNTA DE CARIDAD Y SOCIEDAD PATRIÓTICA PARA LA BUENA EDUCACIÓN DE LA JUVENTUD

Establecimiento de la Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la buena educación de la juventud en la ciudad y Estado de la Puebla de los Ángeles, Puebla, Imprenta Nacional, 1825. (Ref. 80223 BJML)

Real Cédula de Aprobación y Erección de la Real Junta de Caridad, (manuscrito), Cádiz, 1812, 46 pp. (Ref. 62200 BJML)

ROSALES SALAZAR, MÓNICA ALEJANDRA

“La Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud. Puebla, 1813-1829”, tesis de licenciatura en Historia, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008. (Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Humanidades José Revueltas, BUAP)

SÁNCHEZ ZUMBADO, JIMENA

“Las láminas de dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes”, en *Revista Humanidades*, Costa Rica, 2013.

TANCK DE ESTRADA, DOROTHY

Imágenes infantiles en los años de insurgencia. El grabado popular, la educación y la cultura política de los niños, http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/2MBYHGBE3U-PIE8REA5HVBEPemXTFQJ.pdf. Última consulta: junio 2017.

VIVES PIQUÉ, ROSA

La guía para la identificación de grabados, Madrid, Arco Libros, 2003. (Ref. 89145 BJML)

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Actas del Consejo Universitario. Sesión ordinaria, 26 de septiembre de 1973: <http://www.consejouniversitario.buap.mx/> Consultado el 26 de diciembre de 2016.

Actas del Consejo Universitario. Sesión Ordinaria, 28 de noviembre de 1975: <http://www.consejouniversitario.buap.mx/> Consultado el 26 de diciembre de 2016.

Ley Orgánica del Instituto de Artes Visuales del Estado: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/w096697.pdf> Consultado el 26 de diciembre de 2016.

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

AABAP, AG

Archivo de la Academia de Bellas Artes de Puebla, Administración General.

AABAP, AHU

Archivo de la Academia de Bellas Artes de Puebla, Archivo Histórico Universitario.

AABAP, EPL

Archivo de la Academia de Bellas Artes de Puebla, Escuela de Primeras Letras.

AABAP, IN

Inventarios de la Secretaría.

AABAP, N

Archivo de la Academia de Bellas Artes de Puebla, Normativa.

BJML

Biblioteca José María Lafragua

ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE PUEBLA



ANDREAS ALBRECHT, 1586-1628

Andrae Alberti duo libri. Prior de perspectiva, cum & praeter arithmetica inventa; posterior de Umbra ad eam pertinente
 Noribergae [Nuremberg]: apud Pauli Fürstij, b.m. viduam & heredes, 1671
 Calcografía (realizado con técnica mixta, de punta seca y aguafuerte), ubicada en cuadernillo, inserto entre signaturas
 I4 y K1 con folio 6: "Halsprun Nernhof zu Zurnberg". Con inscripción de autoría en margen inferior: Paul Fürst.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveeduría e Inventarios (sello)

Procedencia: Sociedad de la Buena Educación (sello)

Procedencia: Don Antonio Ximenez de las Cuevas (sello)

Referencia: 95

Descripción: Fol. (33 cm.)



Ri creazione
dell' Occhio e della Mente
nell' Osservatione
delle Chioceiole.

G. Fran. Venturini Invent. et Sculp. J. B. Sanetti

FILIPPO BUONANNI, SI, 1638-1725

Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osseruation' delle chicciole, proposta a' curiosi delle opere della natura / dal P. Filippo Buonanni della Compagnia di Giesù ; Con quattrocento, e cinquanta figure di Testacei diuersi sopra cui si spiegano molti curiosi problema
In Roma : per il Varese : a spese di Felice Cesaretti all'insegna della Regina, 1681
Calcografía (técnica mixta de punta seca y aguafuerte), ubicada en recto de anteportada a página completa.
Inscripción de autoría en margen inferior: grabado por Giovanni Francesco Venturini, (1650-1710).

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Referencia: 1898

Descripción: 4° (24 cm.)

FILIPPO BUONANNI, SI, 1638-1725

Observationes circa viventia, quae in rebus non viventibus reperiuntur; cum Micographia curiosa sive Rerum minutissimarum Observationibus, quae ope microscopij recognitae ad viuum exprimentur; his accesserunt aliquot animalium testaceorum icones non antea in lucem editae ...

Romae: typis Dominici Antonij Herculis, 1691

Calcografía (técnica mixta de punta seca y aguafuerte) ubicada en recto de anteportada, a página completa.

Inscripción de autoría en margen inferior: dibujo realizado por Lenardi Giovanni Battista (1656-1704); grabado por Vincent Hubert (1680-1730 ca.).

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveeduría e Inventarios (sello)

Referencia: 1897

Descripción: 4º (23 cm.)



L. B. Le Clerc del.

J. G. Knechtel sculp.

H. Vossler fecit.



CARLOS BUNDETO

El espejo de la muerte : en que se notan los medios de prepararse para morir por consideraciones sobre la Cena, la Passion y la Muerte de JesuChristo con muy curiosas empresas emblematicas / explicadas por Don Carlos Bundeto ...

En Amberes : en casa de Jorgio Gallet ... , 1700.

Calcografía 10/39 (técnica mixta de punta seca y aguafuerte) ubicada en recto de hoja con signatura G[1], a página completa.
Datos de autor y grabador no identificados.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Referencia: 80216

Descripción: 26 cm.



ANTOINE DANCHET, 1671-1748

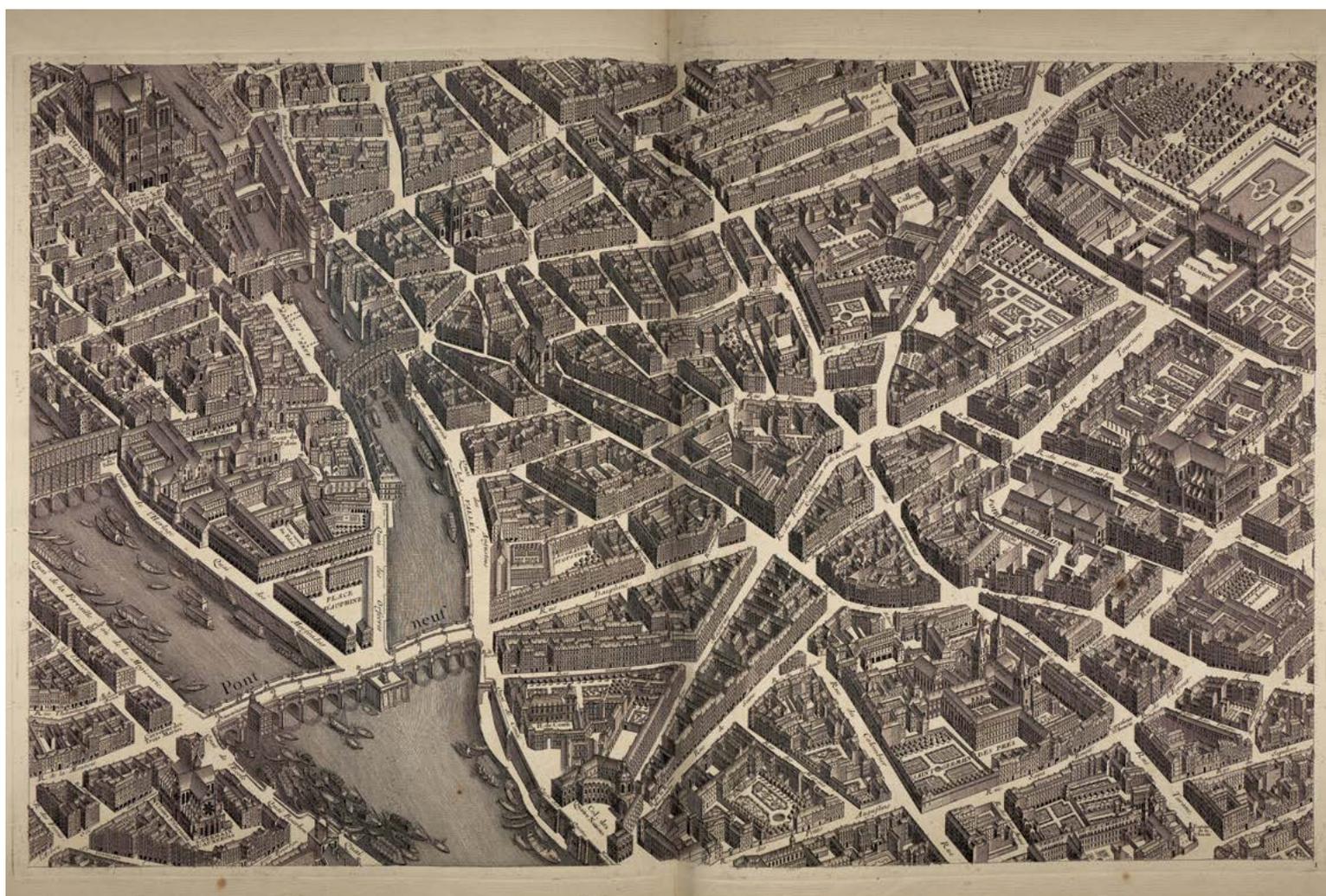
Le sacre de Louis XV, Roy de France e de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII
[París] : [impresor no identificado], [1722]

Calcografía (técnica mixta, de punta seca —emulando al buril— y aguafuerte). Plancha 39 de la parte 1: "Le Festin Royal".
Datos de autor y grabador no identificados. Vista a doble página.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Referencia: 3026

Descripción: Fol. Mayor (65 cm.)



LOUIS BRETEZ, M. 1738, AUTOR

Plan De Paris ... / Dessine Et Grave Sous Les Ordres De Messire M.E. Turgot Henri Millon ... Leve Et Dessine Par Louis Bretez, Grave Par Laude Lucas

[París] : [impresor no identificado], 1739

Calcografía (técnica mixta de punta seca y buril), 11/21. Grabadores: Lucas Claude y Aubin. Vista a doble página.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Referencia: 87497

Descripción: Fol. Mayor (62 cm.)



RECUEIL D'ESTAMPES GRAVÉES D'APREZ LES TABLEAUX DE LA GALERIE ET DU CABINET DE S. E. MR. LE COMTE DE BRUHL ... ; I PARTIE CONTENANT CINQUANTE PIÉCES

A Dresde : Chez George Conrad Walther, 1754

Calcografía (técnica mixta, de punta seca —emulando al buril— y aguafuerte), ubicada en verso de hoja 26 y recto de hoja 27 de sección de grabados. Plancha 27/50: "Persée et Andromède". Pintura realizada por Peter Paul Rubens, 1577-1640. Dibujo en plancha realizado por Adam Friedrich Oeser, 1717-1799. Grabador: Pierre François Tardieu. Vista a doble página completa.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Referencia: 3027

Descripción: Fol. (63 cm.)



*Peint par Louis de Silvestre p^r Peintre de Sa Majesté
le Roy de Pologne Electeur de Saxe.*

Gravé par P. Bouchon en 1750

Henry Comte
Premier Ministre
Roy de Pologne



de Briühl
de Sa Majesté le
Electeur de Saxe.

RECUEIL D'ESTAMPES GRAVÉES D'APREZ LES TABLEAUX DE LA GALERIE ET DU CABINET DE S. E. MR. LE COMTE DE BRUHL ... ; I PARTIE CONTENANT CINQUANTE PIECES

A Dresde : Chez George Conrad Walther, 1754

Calcografía (técnica mixta, de punta seca —emulando al buril— y aguafuerte). Plancha 3 ubicada después de portada en recto de hoja: “Henry Comte de Brhul. Premier ministre de la Majeste le Roy de Pologne Electur de Saxe”. Pintura de Louis de Silvestre, 1675–1760). Grabado por Balechou, Jean Joseph, 1719-1764. Vista a página completa.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Referencia: 3027

Descripción: Fol. (63 cm.)

ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO

El museo pictorico, y escala óptica : práctica de la pintura, en que se trata del modo de pintar á el olio ... / por Don Antonio Palomino de Castro y Velasco ; Tomo Segundo-[Tomo Tercero].

En Madrid : En la imprenta de Sancha : se hallará en su Librería en la Calle del Lobo, 1797.

Calcografía (realizado con técnica mixta, de punta seca y aguafuerte) en recto de anteportada. Estampa con cartelas enunciando el título de la obra. Inscripción de autoría en margen inferior: grabado por Juan Fernando Palomino, florecimiento 1753-1763. Vista a página completa.

Procedencia: Gobierno del Estado de Puebla. Dirección de Proveduría e Inventarios (sello)

Procedencia: Sociedad de la Buena Educación (sello)

Referencia: 2618

Descripción: Fol. (31 cm.).



MUSEO
PICTO.
RICO.
PRACTICA
DE LA
PINTURA

*Cecce Livianae Officium nunc Regia fulget:
Art animi speciem fama dabit.*

*En tibi jucundam praestat Pictoria praesim:
Cuilibet unde satis festile surgat opus.
Proficient pueri, Senius si duxerit illos;
Nam si hic defuerit, sudor inanis erit.*

*Reg. pict. Antonius
Palomino inza delin,
an. 1723.*

Joan. Palom. sculpsit Mat.

A

7



[MUJER CON VELO A].

Estudio en apunte. Retrato en tres cuartos de una mujer con velo.

Siglo XIX

Cartulina: 516 x 341 mm. Estampa: 472 x 305 mm.

Litografía de Joséphine Ducollet (litógrafa francesa activa entre 1846-1876).

Procedencia: Academia de Educación y Bellas Artes de Puebla (Sello de tinta, oval)

Referencia: Caja 3 / ABA-0042 - Ubicación: 42011602

[MUJER CON VELO B].

Estudio en boceto. Retrato en tres cuartos de una mujer con velo.

Siglo XIX

Cartulina: 516 x 341 mm. Estampa: 472 x 305 mm.

Litografía de Joséphine Ducollet (litógrafa francesa activa entre 1846-1876).

Procedencia: Academia de Educación y Bellas Artes de Puebla (Sello de tinta, oval)

Referencia: Caja 3 / ABA-0043 - Ubicación: 42011602





Josephine Ducllet



[MUJER CON VELO C].

Estudio terminado. Retrato en tres cuartos de una mujer con velo.

Siglo XIX

Cartulina: 516 x 341 mm. Estampa: 472 x 305 mm.

Litografía de Joséphine Ducollet (litógrafa francesa activa entre 1846-1876).

Procedencia: Academia de Educación y Bellas Artes de Puebla (Sello de tinta, oval)

Referencia: Caja 3 / ABA-0044 - Ubicación: 42011602



CONJUNCIÓN DE SABERES
HISTORIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA LAFRAGUA

Disponible en: www.lafragua.buap.mx

Tamaño: 35 mb

El cuidado de la edición estuvo a cargo de Editorial Lapslázuli S.A. de C.V.

Tecamachalco 43-A, La Paz, Puebla, C.P. 72160.

Para la elaboración se utilizaron las tipografías

Borges en todas sus variantes y Trajan Pro