



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Biblioteca Histórica José María Lafragua

Devociones, mitos y leyendas en pliegos de papel.
Introducción al estudio de los Pliegos de Cordel

Impartido por:

Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino

Institución de adscripción:

Seminario Interdisciplinario de Bibliología- Instituto de Investigaciones Bibliográficas-
Universidad Nacional Autónoma de México (SIB-IIB-UNAM)

TEMARIO:

Sesión del miércoles 7 de febrero de 2024

A manera de introducción: la importancia de la Historia de las Religiones en los estudios de la tradición y los impresos populares

Sesión del viernes 9 de febrero de 2024

Continuación

Bibliografía

1. Clark Ashton Smith, *El libro de Hiperbórea*.
2. Robert Howard, "El valle del gusano".
3. Julio Caro Baroja, *Las brujas y su mundo*.
4. Julio Caro Baroja, *Ritos y mitos equívocos*.
5. Francisco Diez de Velasco, *La historia de las religiones: métodos y perspectivas*.
6. G.S. Kirk, *La naturaleza de los mitos griegos*.
7. La diferenciación moderna de la religión: la misa latina (1517-1570).
8. Miguel Alberto Bartolomé, *Los viajes de Sol y Luna. El Ciclo de los Gemelos en Oaxaca, México y América del Sur*.
9. Roy A. Rappaport, *Ritual y religión en la formación de la humanidad*.
10. José Carlos Bermejo Barrera, *Introducción a la sociología del mito griego*.



BUAP



11. José Carlos Bermejo Barrera, “La comparación en la historia de las religiones: consideraciones metodológicas”.

Sesión del sábado 10 de febrero de 2024

Heurística y multidisciplina de la Historia de las Religiones.

Heurística 1: las dos religiones

Bibliografía

1. Phillipe Aries, *Morir en Occidente*.
2. Johan Huizinga, *El otoño de la Edad Media*.
3. Gerardo Morales Jasso y Víctor Manuel Bañuelos Aquino, “Debates en torno al concepto de “novela histórica”.
4. Julio Caro Baroja, *Las formas complejas de la vida religiosa (Siglos XVI-XVII)*.
5. Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*.
6. Kristín Guadrún Jónsdóttir, *Bandoleros santificados: las devociones a Jesús Malverde y Pancho Villa*.

Sesión del miércoles 14 de febrero de 2024

Heurística 2: la tradición oral.

Bibliografía:

1. José Manuel Pedrosa, *La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas españolas*.
2. José Manuel Pedrosa, *La historia secreta del Ratón Pérez*.
3. Agustín Clemente Pliegoy José Manuel Pedrosa, *Literatura de cordel y cultura popular: alegorías de la miseria y de la risa entre los siglos XIX y XX*.

Sesión del viernes 16 de febrero de 2024

Heurística 3: la cultura escrita y gráfica.

Bibliografía:

1. Thomas Cahill, *De cómo los irlandeses salvaron la civilización*. Barcelona: Verticales de bolsillo.
2. Ramón Sainero, *Diccionario Akal de mitología celta (compendio de manuscritos primitivos)*.
3. Claudia Carranza Vera, *De la realidad a la maravilla. Motivos y recursos de lo sobrenatural en relaciones de sucesos hispánicas (s. XVII)*.

Sesión del sábado 17 de febrero de 2024

Heurística 4: los medios de la plástica.

Bibliografía:

1. Luis Monreal y Tejada, *Iconografía del cristianismo*.
2. Serge Gruzinski, *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*.



Sesión del miércoles 21 de febrero de 2024

A manera de ejemplo: el Diablo en la Nueva España

Bibliografía:

1. Javier Ayala Calderón, *El Diablo en la Nueva España*.
2. Robert Muchembled, *Historia del Diablo. Siglos XII-XX*.
3. Julio Caro Baroja, *Las brujas y su mundo*.
4. Jean Delumeau, *El miedo en Occidente*.

Sesión del viernes 23 de febrero de 2024

Mitos proteicos, la persistencia de la tradición en diversos medios masas (La prensa, los impresos populares, los cómics, el cine y la televisión)

Bibliografía:

1. Joseph Campbell, *El poder del mito*.
2. Manu González, *Dioses, héroes y superhéroes*.
3. Grant Morrison, *Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic*.
4. David J. Skal, *Una historia cultural del horror*.

Sesión del sábado 24 de febrero de 2024

La prensa: un objeto cultural que vehicula la tradición religiosa.

Bibliografía:

1. Danira López Torres y Grecia Monroy Sánchez (coordinadoras), *Los géneros en la literatura popular. La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (siglos XIX-XX)*
2. Christoph Müller y Ricarda Musser (editores), *De la pluma al internet*
3. Helia Bonilla, “Posada: recursos y estrategias de un grabador-ilustrador”

Sesión del miércoles 28 de febrero de 2024

El concepto de iconotexto (en la prensa y a los impresos populares)

Bibliografía:

1. Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine (coordinadoras), *Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*

Sesión del viernes 1 de marzo de 2024



BUAP



Un caso de estudio: el fin del mundo en el período porfiriano (Parte 1)

Sesión del sábado 2 de marzo de 2024

Un caso de estudio: el fin del mundo en el período porfiriano (Parte 2)

Bibliografía:

1. Víctor Manuel Bañuelos Aquino, *Los impresos populares en el fin de los tiempos: escatología milenarista y sociedad en la literatura de cordel mexicana (1894-1910)*.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL PROFESOR.

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, maestro en Historia (Estudios históricos interdisciplinarios) por la Universidad de Guanajuato y doctor en Historia Iberoamericana por la Universidad de Guadalajara. Diplomado en Antropología de la Religión por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Coordinó, junto con Pablo Prado Blagg, y participó como autor del libro, *La impronta del notariado en la conquista de la Nueva España y la Nueva Galicia. Legislación y actos notariales de 1492 a 1550*, y es autor de la obra, *Los impresos populares en el fin de los tiempos. Escatología milenarista y sociedad en la literatura de cordel mexicana (1894-1910)*. Es parte de los grupos de investigación: Seminario de Estudios sobre el Heavy Metal y el Grupo de Estudio Tastoán. Actualmente es investigador posdoctorante en el Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (SIB-IIB-UNAM).

Sus líneas de investigación se enfocan principalmente en la mitología comparada, la historia de las religiones y el folclor religioso. Ha participado como becario en estancias académicas con la doctora Claudia Carranza Vera del Colegio de San Luis A.C., el doctor Gabriel Gómez López de la Universidad de Guadalajara, el doctor José Manuel Pedrosa de la Universidad de Alcalá y la doctora Ricarda Musser del Instituto Iberoamericano de Berlín. Además, ha participado en diversos coloquios y publicaciones para: el Archivo General de la Nación (México), la Universidad Nacional Autónoma de México, el Archivo Histórico de Guanajuato, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Colegio de San Luis, el Colegio de Michoacán, la Universidad de Jaén, la Universidad de Alcalá, el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara (España) y la Universidad Paul Valery de Montpellier.



BUAP

